D 6,90 € | A 7,90 € | CH 12,00 SFR | Be/Lux 8,10 € | I/SK 9,50 €

mit DVD

Multi-Samples:
Drum 'n' Bass auf DVD

- **Audiobeispiele zu Tests und Presets**

KEYS.DE

KEYS

08

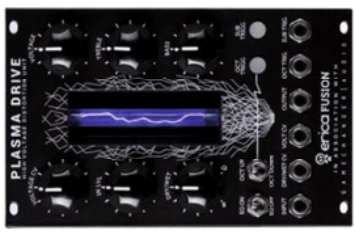
Aug. 2019

B 10227 E

Magazin für Musik und Computer

TEST-HIGHLIGHTS

- Erica Synths Module



- Native Instruments Interfaces
- Radial Presenter
- VSL Ensemble Pro 7
- Valhalla Delay
- Toontrack Orchestral Percussion SDX

Deckard's Dream:
Der neue Synthesizer

Deckard's Dream liefert einen Klang, der mit anderen Synthesizern kaum erreichbar ist

Top 10 der Musik-Freeware

Qualität muss nicht unbedingt immer ihren Preis haben und man kommt auch mit Gratis-Software zu tollen Ergebnissen

Special Audioeffekte

Alles über Effekte

DAS FETTE EXTRA ZUM HEFT!

08.19

KEYS

Exklusiv-Video:
Der Sound der Charts – rhythmische Akkorde
Ubuntu Studio 19.04 – Das Gratis-Studio, über 3 GB Musik-Software

Produced by KEYS, PPVMEDIEN GmbH © 2019 Alle Urheber- und Leistungsschutzrechte vorbehalten! Kein Verleih. Keine unerlaubte Vervielfältigung, Vermietung, Aufführung, Sendung!

Infotainment Datenträger enthält nur Lehr- oder Infoprogramme

Infotainment Datenträger enthält nur Lehr- oder Infoprogramme

EDITORIAL

LIEBE LESER,

Programme für die Musikproduktion können unverschämt teuer sein. Kostenlose Musik-Software ist eine großartige Idee, um ohne finanziellen Aufwand auf Ihrem Computer musikalisch kreativ zu werden. Es gibt eine beeindruckende Auswahl an kostenloser Musik-Software. Sie werden überrascht sein, welche Qualität hier zu finden ist – man muss keine große Kompromisse eingehen.
Ab Seite 20 finden Sie eine Übersicht der besten Tools.

Deckard's Dream ist ein achtstimmiger polyphoner analoger Synthesizer, der von einem bestimmten filmischen Sound aus den späten 1970er- und frühen 1980er-Jahren inspiriert ist. Mit der heute (und in naher Zukunft) verfügbaren Technologie werden Sie den Deckard's Dream mit atemberaubender expressiver Kontrolle spielen können. Lesen sie mehr darüber ab Seite 36.

Wir wünschen viel Spaß mit der neuen Ausgabe!

Andreas Perband

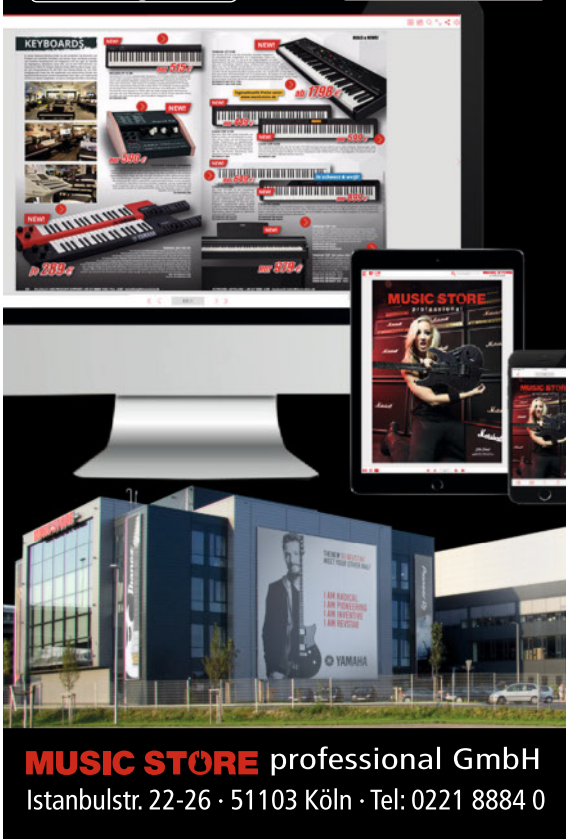
Andreas Perband
PS: Schreiben Sie uns Ihre Meinung unter red@keys.de

Folgen Sie uns auf Facebook unter **www.facebook.com/keysmag**

Der aktuelle
MUSIC STORE KATALOG!

Kostenlos bestellen oder einfach im Online-Blätterkatalog blättern: über 500 Seiten mit vielen Videos, tagesaktuellen Preisen und natürlich mit vielen Deals auf:
musicstore.de/katalog

GET IT ON Google play
Download on the App Store



MUSIC STORE professional GmbH
Istanbulstr. 22-26 · 51103 Köln · Tel: 0221 8884 0

INHALT

26 INTERVIEW
JORDAN RAKEI

MAGAZIN

20 Top 10 **Standalone-Freeware**

26 Interview **Jordan Rakei – Maßlosigkeit ist das Leichteste der Welt**

SPECIAL

30 Audioeffekte **Der Ton macht die Musik**

TESTBERICHTE

36 Black Corporation **Deckard's Dream**

42 Erica Synths **6 Eurorack-Module**

46 Native Instruments **Komplete Audio 1, 2 & 6**

50 Radial Engineering **Presenter**

52 Yamaha **PSR-E463**

55 Vir2 Instruments **Mojo 2 Update 1.5**

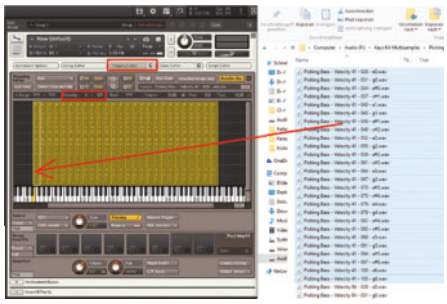
58 Vienna Symphonic Library **Ensemble Pro 7**

61 Valhalla **Delay**

64 Sample Fuel **Cycle Cre-8**

89
TEST
TASCAM MODEL 24

50
TEST
RADIAL PRESENTER



58
TEST
VIENNA ENSEMBLE

107
PRAXIS
KONTAKT-6-WORKSHOP

67 Toontrack **Orchestral Percussion SDX**

70 In Session Audio **Taiko Creator**

72 Sonarworks **Reference 4**

75 Izotope **Stereo Reverb Bundle**

78 Loopmasters **House & EDM Loops**

81 Native Instruments **Straylight**

84 Output **Arcade**

87 Bowers & Wilkins **PX**

89 Tascam **Model 24**

PRAXIS

92 Metal-Mixdown **Bus-Gruppen für Drums und Guitar**

100 Top 5 Plug-ins **Reverb für die Stimme**

107 Electronic Music mit Komplete 12 **Eigenes Kontakt-Instrument mit Kontakt 6 erstellen**

SERVICE

3 Editorial

6 KEYS-DVD-Inhalt

10 News

110 Händlerverzeichnis

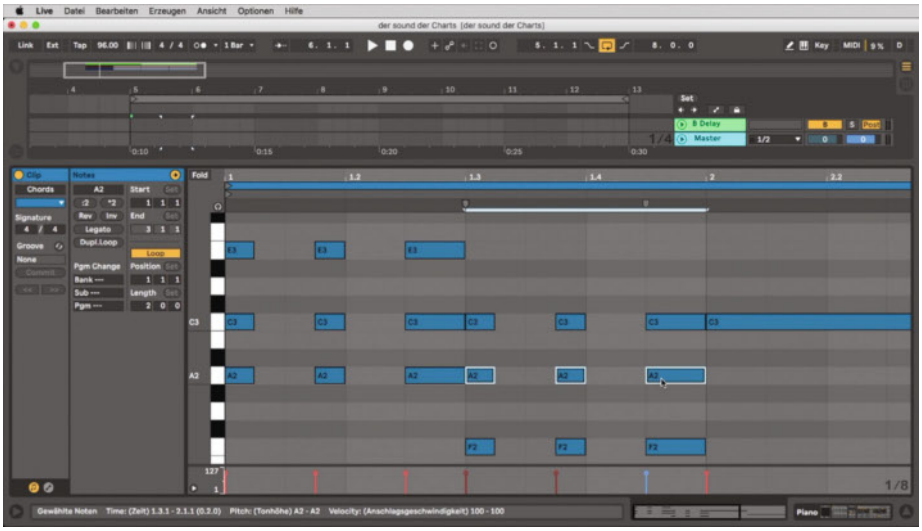
112 Verlosung **Sampletank 4 Max**

113 Kolumne **Das nervt!**

114 Vorschau/Impressum/ Anzeigenindex

DVD

AUF



VIDEO

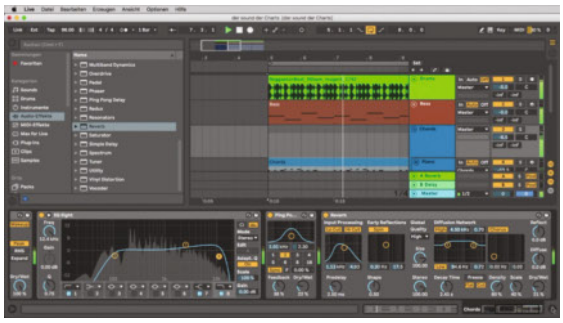
DER SOUND DER CHARTS #4 RYTHMISCHE AKKORDE

In vielen Titeln der aktuellen Charts sind rhythmisch gespielte Akkorde (neben Drums und Bass) der Hauptbestandteil des Arrangements.

In den ersten House-Tracks der 80er war oft ein Klavier zu hören, das rhythmische Akkorde kurz und akzentuiert spielt. Viele Jahre später setzten sich ähnlich rhythmisch gespielte Marimbas im Stil des Tropical House durch. Heutzutage findet man diese Spielart von Akkorden bereits in vielen Popsongs. Häufig findet man Klavier, Marimba oder Synthesizer als Sound. Ein aktuelles Beispiel dafür ist der Song „SOS“ von Avicii.

In einem kurzen Video zeigt Produzent Thomas Foster Ihnen, wie man diese rhythmischen Akkorde am Computer erzeugt.

Thomas Foster ist Musikproduzent aus Salzburg. Zusammen mit seinem Partner Peter Kent hat er unter dem Namen Foster Kent das Sounddesign, also die Jingles, für über 200 Radio- und TV-Stationen auf der ganzen Welt produziert. In seiner aktuellen Rubrik „Der Sound der Charts“ verrät Thomas Foster in jeder KEYS-Ausgabe ein weiteres Detail, wie der Sound der aktuellen Charts produziert wird.



MAGAZIN

GUT UND KOSTENLOS

STANDALONE-FREEWARE

Sie möchten was Neues ausprobieren, ohne gleich investieren zu müssen? Dann werfen Sie einen Blick auf unsere kostenlosen Favoriten.

Nachdem vor Jahrzehnten der digitale Wandel nach und nach auch in der Musikwelt Einzug gehalten hatte, öffnete die virtuelle Welt Tür und Tor für kleinere Firmen und Hobbyprogrammierer, aber auch für Heimproduzenten, sogenannte Bedroom Producer. Mittlerweile ist der Markt für Audio-Software immens und überschüttet die Anwender fast täglich mit Neuigkeiten und Produktneuheiten. Konkurrenz belebt bekanntlich das Geschäft und das ist auch an den Preisen für virtuelle Musikproduktionsstudios, Instrumente und Effekte spürbar. Irgendwo gibt es immer irgendetwas günstiger oder sogar kostenlos und auch bei bekannten Herstellern finden sich immer wieder kostenlose Tools im Sortiment. Sogar viele digitale Audio-Workstations (DAW) gibt es mittlerer Weile als kostenlose Lite-Version. Vor allem für Einsteiger sind diese Angebote und Preisschlachten vorteilhaft, gibt es einem doch die Chance, die Musikproduktion einfach mal gratis und unverbindlich ausprobieren zu können. Qualität muss nicht unbedingt immer ihren Preis haben und man kann auch mit kostenloser Software zu tollen Ergebnissen kommen.
Wir präsentieren Ihnen deshalb unsere Top-10-Liste der kostenlosen Software für Musikschaffende. Alle vorgestellten Programme funktionieren übrigens als Standalone-Version. Dies bedeutet, dass keine Host-Software – zumeist eine digitale Audio-Workstation (DAW) – benötigt wird, um das Programm auszuführen. Nichtsdestotrotz lassen sich die Tools teils als Plug-ins in DAWs integrieren.

LMMS

LMMS aka Linux Multimedia Studio ist eine kostenlose, plattformübergreifende Open-Source-Digital-Audio-Workstation. Die Beatmaking-Software unterstützt externe MIDI-Geräte und kommt mit einer großen Auswahl an vorinstallierten Plug-ins, die sowohl Effekte als auch Instrumente umfassen. An Bord sind insgesamt 16 Synthesizer, die unter anderem Emulationen des Roland TB-303 und des Commodore-64-SID-Microchips sind. Die vollwertige Effektsektion bietet alles, was das Herz

KEYS INFO

DIE TOOLS
IM ÜBERBLICK

LMMS	S. 20
Savihost	S. 21
Magix Independence	S. 21
Native Instruments Komplete Start	S. 21
Matt Tytel Helm	S. 22
Solcito Musica Arido	S. 23
IK Multimedia Amplitube Custom Shop	S. 23
IK Multimedia Tracks 5CS	S. 23
Steinberg DDP Player 4	S. 24
GRM Tools Space VR	S. 24

INTERVIEW: JORDAN RAKEI

„MASSLOSIGKEIT IST DAS LEICHTESTE DER WELT“

Jordan Rakei verbeugt sich zwar stilistisch vor den großen alten Helden des Soul, sucht aber auch die Weiterentwicklung. Wir haben mit dem Australier über Stiltreue, Vaterliebe und die Magie des Fender Rhodes gesprochen.

Foto: Jake Turney

SPECIAL

SPECIAL AUDIOEFFEKTE

DER TON MACHT DIE MUSIK

Audioeffekte sind in der digitalen Welt längst keine Mangelware mehr. Aber trotz der großen Flut an Effekten sollte man sich ganz genau überlegen, wie viel Effekt ein Mix braucht und verträgt.

Dreamers

black-corporation.com

TEST

BLACK CORPORATION

DECKARD'S DREAM

AUDIO AUF DVD

Yamahas CS-80 gehört wohl zu den legendärsten Synthesizern überhaupt. Sein ungewöhnlicher Stimmaufbau, ausdrucksstarke Spielbarkeit und breiter Analogklang liefern gute Gründe für diesen Status. Entsprechend gespannt darf man sein, inwieweit sich Deckard's Dream dieser Zielvorgabe nähert.

YAMAHA PSR-E463

KREATIVER EINSTIEG

Sind Sie DJ oder Keyboarder? Mit dem Yamaha PSR-E463 geht beides. Das Einsteiger-Keyboard erweist sich als unerwartet flexibel und bietet mehr als Sounds und Styles.

Yamaha verspricht all denen, die sich mit dem neuen PSR-E463 beschäftigen: „Grooven wie ein Profi“. Und in der Tat hat der Hersteller bei der Konzeption großes Augenmerk auf diverse Groove- und Kreativfunktionen gelegt, die man von Portable Keyboards gerade in der Einsteigerklasse nicht gewohnt ist. Wir haben für Sie untersucht, was der Neue leistet und wie es um die sonstigen Qualitäten des Keyboards bestellt ist.

Outfit

Ganz in Schwarz und im modernen Design kommt das PSR-E463 daher und fällt rein äußerlich nicht aus der Reihe. Wie bereits beim älteren PSR-E463 sticht zunächst das zentrale, blau hinterleuchtete LC-Display ins Auge. Es bietet neben den eingestellten Parametern auch eine Notendarstellung der gerade gespielten Töne. Rechts davon befindet sich ein Datenrad, außerdem Skip-Taster und eine Zifferntastatur. Links befinden sich neben dem Power-Taster und Volume-Regler die Funktionen Quick-Sampling und Audio

Die volle Packung Pedale!

Jetzt bestellen: www.ppvmedien.de

PRAXIS

METAL-MIXDOWN (5):

BUS-GRUPPEN FÜR DRUMS UND GUITAR

Herzlich willkommen zum fünften Teil des Metal-Mixdown-Workshops. Diesmal möchten wir Ihnen näherbringen, wie Sie die instrumentalen Fundamente Schlagzeug, Bass und E-Gitarre in Einklang bringen und diesen mit einigen Mixtricks noch mehr Leben und Druck verleihen.

Natürlich spielen die Vocals auch in der härteren Musikrichtung die wohl wichtigste Rolle in einem Song. Im Gegensatz zur Popmusik beispielsweise ist aber auch der Klang der übrigen Instrumente eine besonders wichtige Komponente. Maßgeblich sind die im Metal häufig komplex und schnell gespielten Rhythmus- und Lead-Gitarren in Einklang mit den lebhaften Schlagzeugpassagen (etwa mit Double-Bassdrum gespielt) zu bringen. Dazu dürfen Kickdrum und E-Bass nicht in einen Kampf um die tiefen Frequenzen geraten und im besten Fall ergeben E-Gitarre und E-Bass ein „fettes Brett“. Grundsätzlich geht es im Metal-Genre lauter und aggressiver zur Sache als in anderen Musikrichtungen. Dennoch muss ein Metal-Mix spannend sein und über einen abwechslungsreichen dynamischen Bogen verfügen. Hier liegt also eine besondere Herausforderung, im eingeschränkten Dynamikbereich Spannung zu erzeugen. Durch Bus-Summierungen erreicht man den sogenannten „Glue“ innerhalb der Instrumentengruppe. Außerdem versucht man in der Bus-Gruppierung, allen Signalen gemeinsam weitere Klangfarben durch färbende Plug-ins zu verleihen. Schlussendlich ist das Ziel, dass sich alle Signale gut durchsetzen und zu einer Einheit zusammenwachsen. Im Vorfeld sollten die Einzelsignale (etwa bei den Drums) natürlich schon gelevelt, gepannt und gemischt sein. Ansonsten können auch die beste Bus-Summierung und Signalkette keine Wunder bewirken.

Beherrsche die Welle!

Jetzt gleich bestellen

www.ppvmedien.de +49 8131 565565 bestellung@ppvmedien.de #